

ACTIVE LEARNING PLAN

เรื่อง : ทักษะศิลปะรูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ		มาตรฐานและตัวชี้วัด	
ระดับชั้น : ประถมศึกษาปีที่ 6 วิชา : ศิลปะ ออกแบบโดย : นางสาวเจนจิรา เย็นขัน		สาระที่ 1 ทัศนศิลป์ มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน ตัวชี้วัด ป.6/3 สร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ 2 มิติ เป็น 3 มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก สาระสำคัญ งานทัศนศิลป์รูปแบบ 2 มิติจะพบได้ในงานจิตรกรรมและงานภาพพิมพ์เพราะงานทั้งสองประเภท เกิดจากการใช้เส้นและสีในการสร้างงาน และมีระนาบ 2 ระนาบคือ กว้างและยาว ส่วนงานทัศนศิลป์ 3 มิติ คืองานประติมากรรมที่จับต้องได้ หรืองานจิตรกรรมบางประเภท เช่นภาพวาดที่มีการเพิ่มแสงเงาในรูปร่าง ที่เป็น 2 มิติหรือใช้เส้นเพื่อสร้างเส้นนำสายตาจะช่วยเพิ่มความลึก มิติ ให้กับรูปร่างนั้นเป็น 3 มิติ	
Learning objectives : จุดประสงค์การเรียนรู้ 1. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์รูปแบบ 2 มิติ และรูปแบบ 3 มิติ 2. ทักษะ/กระบวนการ (P) - สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์จากรูปแบบ 2 มิติ เป็นรูปแบบ 3 มิติได้ - วาดภาพผลงานให้มีน้ำหนักแสงเงาที่ถูกต้อง 3. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์และรู้จักรักษาอุปกรณ์สร้างสรรค์ทัศนศิลป์		Important questions for active thinking : คำถามเพื่อการคิดเชิงรุก นักเรียนคิดว่าทัศนธาตุใดบ้างที่มีผลต่อการสร้างงาน 2 มิติและ 3 มิติ	
Lesson Design (เวลา 50 นาที)		Assessment	Learning objects
Introduction นำเข้าสู่เนื้อหา (5 นาที) 1. ครูกล่าวทักทายนักเรียนและทบทวนบทเรียนเรื่องที่ผ่านมา 2. ครูและนักเรียนร่วมกันทำกิจกรรม เกมทาย เงาเขาใคร โดยครูปิดภาพเงารูปร่างต่าง ๆ แล้วให้นักเรียนตอบคำถามว่าเป็นเงาของรูปร่าง อะไร 3. ครูเฉลยภาพ พร้อมแลกเปลี่ยนความคิดเห็น เกี่ยวกับรูปร่าง กับรูปทรงจากเกมว่ามี ความสัมพันธ์กันอย่างไร		Assessment การประเมิน - การแสดงความคิดเห็น	☒ Absorb10..... % ☒ Reading การอ่าน ☒ Listening การฟัง ☒ Watching การดู ☐ Field trip การทัศนศึกษา
Action/Activity กิจกรรมการเรียนรู้ (40 นาที) 1. นักเรียนช่วยกัน วิเคราะห์ว่าเราสามารถสร้างงาน 2 มิติ และ 3 มิติได้อย่างไรบ้าง 2. ครูอธิบายความแตกต่างและยกตัวอย่างงานภาพวาด 2 มิติ และ 3 มิติ 2 มิติ 3. ครูและนักเรียนร่วมกันทำกิจกรรมต่อเติมภาพ โดยครูวาด ภาพรูปร่างบนกระดาน 3 รูป คือ รูปร่าง สี่เหลี่ยม รูปร่างสามเหลี่ยม และรูปร่างหกเหลี่ยม 4. ครูสุมนักเรียนกลุ่มละ 1 คน ออกมา นำเสนอการวาดภาพต่อเติมให้รูปร่างแต่ละรูปกลายเป็น รูปทรง 3 มิติตามจินตนาการ 5. ครูยกตัวอย่างการสร้างภาพ 3 มิติ ให้นักเรียนดู 6. ครูชี้แจงขั้นตอนการสร้างสรรค์ ผลงาน 3 มิติ 7. ครูสาธิตการวาดภาพผลงานให้มีน้ำหนักแสงเงาที่ถูกต้อง 8. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมการวาดภาพผลงานให้มีน้ำหนักแสงเงาที่ถูกต้อง		Assessment การประเมิน - ประเมินจากการทำกิจกรรม - ประเมินใบงาน	☒ Do70... % ☐ Solving การแก้ปัญหา ☒ Practicing การฝึกปฏิบัติ ☒ Playing การเล่น ☒ Role-playing บทบาทสมมติ ☐ Searching การค้นคว้า ☐ Organizing การจัดระเบียบ การเรียงเรียง ☐ Building/Creating การสร้าง ☒ Connect20.... % ☒ Reflection การสะท้อนคิด ☒ Creating project/original workการสร้างชิ้นงานใหม่
Consolidation ประมวลสิ่งที่ได้เรียนรู้ (5 นาที) 1. ครูสุ่มให้นักเรียนออกมา นำเสนอผลงาน โดยบอกข้อมูล ผลงานดังนี้ 1) ชื่อผลงาน 2) เทคนิคการสร้างสรรค์งาน 3 มิติ 3) ความประทับใจต่อผลงาน 2. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปบทเรียนและนัดหมายการเรียนรู้ครั้งต่อไป		Assessment การประเมิน - การแสดงความคิดเห็น	☒ Storytelling การเล่าหรือนำเสนอเรื่องราว ☐ Arguing/debating การโต้แย้ง ☐ Giving related example การให้ตัวอย่างหรือกรณีศึกษา ☒ Teaching and sharing to others การได้สอนและแลกเปลี่ยนกับเพื่อน
Materials สื่อและอุปกรณ์ประกอบการสอน: - สื่อนำเสนอ Power Point ทักษะศิลป์ 2 มิติ - ใบความรู้	Preparation การเตรียมตัวก่อนสอน: ศึกษาข้อมูลตามประเด็นที่จะสอน และเตรียมสื่อที่จะใช้ประกอบการสอนในชั่วโมงนั้นๆ	Instructional Focus จุดเน้นในการสอน:	

(นางสาวเจนจิรา เย็นขัน)

ครูผู้สอนโรงเรียนบ้านวังนกแอ่น

(นายวรพงษ์ เรืองกิจวิทยา)

หัวหน้าวิชาการ โรงเรียนบ้านวังนกแอ่น

(นายมนตรี ชัยชราแสง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านวังนกแอ่น

การประเมินผล

- การทำกิจกรรมลายประจำยาม

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) 1. อธิบายความแตกต่างระหว่างงาน ทัศนศิลป์รูปแบบ 2 มิติ และรูปแบบ 3 มิติ 2. บอกวิธีการสร้างงาน ทัศนศิลป์จาก รูปแบบ 2 มิติ เป็นรูปแบบ 3 มิติได้	1. สอบถาม 2. ตรวจใบงาน	1. แบบสอบถาม 2. แบบประเมินใบ งาน	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) 1. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น รูปแบบ 2 มิติได้ 2. วาดภาพผลงานให้มี น้ำหนักแสงเงาที่ ถูกต้อง	1. การประเมินพฤติกรรม 2. ตรวจใบงาน	- แบบประเมินพฤติกรรม - แบบประเมินใบงาน	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และ รู้จักรักษาอุปกรณ์สร้าง สรรค์ ทัศนศิลป์	- ประเมินการตอบคำถาม	1. คำถามสำคัญ 2. แบบสังเกต พฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้น ไป
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน 1. ความสามารถในการ สื่อสาร 2. ความสามารถในการคิด	1. ประเมินความสามารถ ในการสื่อสาร 2. ประเมินความสามารถ ในการคิด	- แบบประเมิน สมรรถนะ สำคัญ ของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้น ไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ 1. ใฝ่เรียนรู้ 2. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงาน และ การปฏิบัติกิจกรรมใน ชั้น เรียน	- แบบประเมิน คุณลักษณะ อันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้น ไป

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การสร้างสรรค์ ใบงานเรื่อง ภาพ 3 มิติ

รายการประเมิน	ดีมาก 4	ดี 3	พอใช้ 2	ปรับปรุง 1
1. การใช้สี น้ำหนัก แสงเงา	ผลงานมีการใช้สีสื่อ อารมณ์ / ความหมายได้ เหมาะสมตาม ทฤษฎีสี มี การใช้ น้ำหนักแสงเงาให้ เกิดความมีมิติ เสมือน จริง ตาม หลักการ น้ำหนัก แสงเงา	ผลงานมีการใช้สีสื่อ อารมณ์ / ความหมายได้ เหมาะสมตาม ทฤษฎีสี มี การใช้ น้ำหนักแสงเงาได้ ถูกต้อง แต่ผลงาน อาจมี น้ำหนักไม่ ชัดเจน สีส้น ไม่ สดใส หรือไม่เข้ม พอ	ผลงานมีการใช้สีสื่อ อารมณ์ / ความหมายได้ เหมาะสมตามทฤษฎีสี แต่ขาดน้ำหนักแสงเงา ทิศทางของเงาไม่ สอดคล้องกับทิศทาง ของแสง	ผลงานไม่มีการใช้ สีที่ เหมาะสมตาม ทฤษฎีสี ขาด น้ำหนักแสงเงา ทิศทางของเงาไม่ สอดคล้องกับ ทิศทาง ของแสง
2. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของ ชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่าง ถูกต้องตาม หัวข้อหรือ คำชี้แจง กำหนด ครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้อง ตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง กำหนด แต่ ผิดพลาดบ้าง เล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนดแต่ ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำ ชี้แจงที่ กำหนด
3. การสร้างสรรค์ ค ว า ม ป ร ะ ณี ต สะอาดสวยงาม	ผลงานสร้างสรรค์ แปลก ใหม่ มีความ น่าสนใจ มี ความ ประณีตสวยงาม สะอาดเรียบร้อย	ผลงานสร้างสรรค์ แปลก ใหม่ มีความ น่าสนใจ มี ความ ประณีตสวยงาม แต่ขาดความ สะอาด เรียบร้อย	ผลงาน น่าสนใจ แต่ ขาดความสะอาด เรียบร้อย	ผลงานไม่มีความ ประณีต ขาด ความ สะอาด เรียบร้อย
4. การนำเสนอ ผลงาน	นำเสนอได้น่าสนใจ และ ดึงดูดใจ มีความ สอดคล้อง เชื่อมโยงกับ ผลงาน มีความมั่นใจใน การ นำเสนอ	นำเสนอได้น่าสนใจ มี ความสอดคล้อง กับ ผลงาน แต่ยัง ขาดความ มั่นใจใน การนำเสนอ	นำเสนอได้มีการ ความ สอดคล้องกับ ผลงาน มี การ ลอกเลียนแบบการ นำเสนอ และขาดความ มั่นใจ	การนำเสนอไม่ สอดคล้องกับ ผลงาน มี การ ลอกเลียนแบบ และขาดความ มั่นใจใน การ นำเสนอ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 13-16	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน 9-12	หมายถึง	ดี
คะแนน 5-11	หมายถึง	พอใช้
คะแนน 1-4	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



บันทึกผลหลังการจัดการเรียนรู้

รหัส (N 16101) รายวิชา ศิลปะแผนการจัดการเรียนรู้ที่.....เรื่อง ทัศนศิลป์ รูปแบบ 2 มิติ ทล: 3 มิติ

1. ผลการจัดการเรียนการสอน

1.1 ด้านความรู้(K)

นักเรียนสามารถอธิบายตามทฤษฎีงานทัศนศิลป์รูปแบบ 2 มิติ และรูปแบบ 3 มิติได้
จำนวน 6 คน คิดเป็น ร้อยละ 100

1.2 ด้านทักษะ/กระบวนการ(P)

- นักเรียนจำนวน 6 คน สามารถสร้างรูปทรงจากวัสดุ 2 มิติเป็นรูปแบบ 3 มิติได้ คิดเป็น ร้อยละ 100
- นักเรียนจำนวน 6 คน สามารถวาดภาพผลงานในจินตนาการจากภาพที่ดูได้ คิดเป็น ร้อยละ 100

1.3 ด้านเจตคติ(A)/คุณลักษณะ/สมรรถนะตามหลักสูตรฯ

นักเรียนจำนวน 6 คน เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และรู้จักคุณค่าของศิลปกรรมที่เห็นได้
คิดเป็น ร้อยละ 100

3. ปัญหา และอุปสรรค

นักเรียน จำนวน 2 คน ไม่สามารถสร้างรูปทรงจากวัสดุ 2 มิติเป็นรูปแบบ 3 มิติได้

4. แนวทางแก้ไข

ให้นักเรียน เข้ามาช่วยกัน และ ทดลองทำ ทดสอบ ในที่เรียน จัดการเวลา ทำงานใหม่ดีขึ้น

ลงชื่อ.....

(นางสาวเจนจิรา เย็นนขัน)

ครูผู้สอนและบันทึก

16 / 10 / 66

ความเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา หรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

ลงชื่อ.....

(นายมนตรี ชัยชราแสง)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านวังนกแอ่น